

NIEUWSBRIEF

Museum Kennemerland en Historisch Genootschap Midden-Kennemerland
Westerhoutplein 1, 1943 AA Beverwijk

jaargang 9

nummer 23

ISSN: 1382-9351

september 2001

125 jaar Noordzeekanaal

Dit jaar worden er diverse activiteiten georganiseerd in het kader van 125 jaar Noordzeekanaal. Er ligt een folder op de balie bij het Museum Kennemerland waarin de verschillende activiteiten worden vermeld. In het Museum Kennemerland werd op 6 juli de tentoonstelling geopend met de titel "Van water, land en omgekeerd". In de tentoonstelling wordt aandacht besteed aan het Wijkermeer, de Wijkermeerpolder, de bouw en aanleg van het kanaal (de eerste spade en de oorkonde uit 1876 zijn te zien), de Stelling van Amsterdam en diverse archeologica. De tentoonstelling wordt gehouden tot 1 november dit jaar.

Ook het museum Beeckestijn en het Zee- en Havenmuseum te IJmuiden hebben tentoonstellingen rond dit thema.

Het Informatiecentrum van Rijkswaterstaat bij de Noordersluis organiseerde deze zomer al diverse activiteiten. De laatste daarvan zijn op 26 augustus een bezoek aan het gemaal / spuisluis en op 9 september een bezoek aan de bewegingswerken van de sluisen met een spreker/gids. De start is steeds vanuit het informatiecentrum

Medio juni is er een zogenaamde flyer uitgekomen (*van IJ tot Zee*), waarin meer informatie is te vinden over de verschillende tentoonstellingen, een fietsroute etcetera. Kijk daarvoor ook op www.vanIJtotZee.nl.

In het Prentenkabinet Van der Linden in het stadskantoor van de gemeente Beverwijk (President Kennedyplein 1) is een tentoonstelling in voorbereiding onder de titel:

*Het Noordzeekanaal door de tijd,
125 jaar kanaal*

Deze tentoonstelling zal tijdens kantooruren (9.00 - 17.00) te bezoeken zijn van 10 september tot en met 30 november 2001. Het Prentenkabinet heeft een eigen website onder de naam www.wijkaanzeeprentenkabinet.nl, waarop te zijner tijd nadere informatie te vinden zal zijn.

Wethouder Ton Kooiman verrichtte door het ondertekenen van een oorkonde de openingshandeling van "Van land tot water en omgekeerd" in het Museum Kennemerland.



Bijeenkomsten werkgroepen van het Historisch Genootschap Midden-Kennemerland

data:

maandag 3 september 2001
maandag 1 oktober 2001*
maandag 5 november 2001
maandag 3 december 2001
maandag 7 januari 2002

*speciale genealogieavond.

De avonden zijn voor iedereen, dus ook voor belangstellenden, vrij toegankelijk en vinden plaats in het Museum aan het Westerhoutplein 1 te Beverwijk. De bijeenkomsten beginnen om 20.00 uur. Graag tot ziens!

Verhalen over de markt.

Beverwijk is van oudsher een marktstad. Reeds op 19 juni 1276 werd door Floris V aan Beverwijk het privilege verleend om op de dinsdagen een weekmarkt te houden, waarbij producten van landbouw, jacht, veeteelt en visserij, andere levensmiddelen, gereedschappen, stoffen etc. werden verhandeld en geruild. De Breestraat was meestal favoriet alhoewel ook andere plekken zoals de Meer, parkeerterrein de Beverhof en de Markt marktterrein zijn geweest. Na de renovatie van de Breestraat zal die weer nieuw leven worden ingeblazen. In de loop der tijd heeft het marktwezen zich steeds meer ontwikkeld. Zo kennen we de weekmarkt, de luilakmarkt, de Bazaar, de vrijmarkt, de jutters-, toeristen-, boeken-, vlooiën-, kunst-, rommel-, antiek en curiosa-, zwarte-, oosterse- en als meest recente de computermarkt. Ongetwijfeld zijn hier vele historische, lachwekkende, verontrustende, gezellige en sappige verhalen over te vertellen. Wij nodigen U uit Uw wetenswaardigheden op papier te zetten en voor 1 januari 2002 in te leveren bij de redactie. De beste verhalen zullen worden beloond met enige boekwerken op historisch gebied met als hoofdprijs het boek van Scholten "Uit het verleden van Midden-Kennemerland". Wellicht dat er t.z.t. een interessante publikatie aan kan worden gewijd.

Doet Uw best!

De bodem doorgrond

40 jaar amateurarcheologie in Beverwijk en Heemskerk.

Na de succesvolle tentoonstelling in 1997 heeft de archeologische werkgroep Beverwijk/Heemskerk, zoals deze officieel heet, besloten om zijn 40-jarig jubileum niet ongemerkt voorbij te laten gaan. Deze winter zal er in Museum Kennemerland weer een bijzondere archeologische tentoonstelling te zien zijn, waarin de vondsten getoond worden van de belangrijkste en interessantste opgravingen en onderzoeken die de afgelopen 40 jaar door amateur-archeologen in de regio zijn gedaan.

Ook zal het komende ledenbulletin van het Historisch Genootschap geheel in het teken staan van het jubileum van de werkgroep.

De tentoonstelling zal op 23 november a.s. worden geopend.



Leden van de werkgroep anno 2000, bezig in een bouwput om de sporen vast te leggen van het verleden.

Heeft u oude gebruiksvoorwerpen, foto's of andere zaken die betrekking hebben op de geschiedenis van Beverwijk en omstreken?

Schenk ze aan het Museum Kennemerland !

Hier had uw (gratis) kleine annonce kunnen staan in de rubriek VRAAG en AANBOD. Daarmee willen we onze leden in de gelegenheid stellen om bijvoorbeeld ontbrekende stukken in hun verzameling op het spoor te komen, of juist overcomplete zaken onder de aandacht te brengen. Inzendingen kunt u richten aan het redactie-adres (zie colofon).

Van de redactie

In de Nieuwsbrief van december j.l. werd vermeld dat door technische omstandigheden u op dat moment een eenvoudige Nieuwsbrief zonder illustraties werd aangeboden. Eén en ander hield verband met de ziekte van de technische man van de redactie, onze zeer gewaardeerde en onvergetelijke Aad Post.

Na een periode van improvisatie waren we zeer verheugd nader kennis te maken met ons lid Arie van Dongen, die behoorlijk wat in huis blijkt te hebben. Waarschijnlijk is u dan ook niets bijzonders opgevallen aan de Nieuwsbrief van maart j.l., die technisch geheel door hem, en dik op tijd, verzorgd was. Aad Post had nog voor zijn overlijden, met veel bezorgdheid over de continuïteit van zijn werk, de diverse kneepjes van het vak aan hem kunnen overdragen. Wij prijzen ons gelukkig dat Arie van Dongen zijn technische en redactionele kennis aan ons ter beschikking wil stellen, zodat die continuïteit er inderdaad is. Arie, hartelijk welkom en veel succes!

N.B.: De redactiecommissie bestaat voorlopig uit IJs Luttkik, Ton Postma, Elly Toepoel en Arie van Dongen. Of dat zo zal blijven is, mede door de overige werkzaamheden van deze leden (allemaal [3-]dubbele functies), niet zeker. Gezien de sterke motivatie houden we het er voorlopig maar op. Gelukkig kunnen we op meerdere personen terugvallen.

Nieuwe uitgaven

Onlangs is bij ons verschenen het boek *Een haven in de Noordzee - een waterweg naar Amsterdam*. Dit is deel 2 in de Historische reeks Midden-Kennemerland, van de hand van drs. J. van Venetien. Het boek omvat 64 pagina's tekst en beeldmateriaal over de ontstaansgeschiedenis van het Noordzeekanaal. Het boek ondersteunt mede de tentoonstelling in Museum Kennemerland *Van water, land en omgekeerd*. De auteur, onder andere bekend van het Hoogovenjubileumboek *Hart van Kennemerland* en vele andere artikelen is weer diep in de archieven gedoken om dit alles boven water te krijgen. Het boek is à f 25,- verkrijgbaar bij Museum Kennemerland, de Beverwijkse Boekhandel, het Info-centrum van Rijkswaterstaat op het sluiseland en diverse musea in de IJmond die meedoen aan de herdenking 125 jaar Noordzeekanaal. Leden van het Historisch Genootschap krijgen bij ons museum f 7,50 korting.

Als nummer 3 in de Historische reeks Midden-Kennemerland volgt *Wijk aan Zee, dorp aan de branding*. Auteur drs. M. Lindeman heeft gedacht dat bij het 400-jarig jubileum van de Nederlands Hervormde kerk van Wijk aan Zee een jubileumboek wel op zijn plaats zou zijn. Hij zocht in de kast zijn doctoraalscriptie *Wijk aan Zee, van vissersdorp tot badplaats* op, dat nog nooit was uitgegeven, herschreef dit, vulde het aan en werkte het geheel af met diverse mooie afbeeldingen zodat de gehele geschiedenis van Wijk aan Zee op een verantwoorde wijze op schrift werd gesteld. Het boek, 64 pagina's, is te koop voor f 25,- bij ons museum, bij de Hervormde Gemeente Wijk aan Zee en bij de Beverwijkse Boekhandel. Leden van het Historisch Genootschap krijgen het gratis als ledenbulletin 2001 toegestuurd. Ook nieuwe leden ontvangenen dit boek (na betaling van het lidmaatschap voor 2001 ad f 17,50).

Bij het stadskantoor van Beverwijk is gratis af te halen bij de info-balie de nieuwe brochure van begraafplaats *Duinrust*, waarin de geschiedenis en een wandelroute beschreven zijn door onze historicus J. v.d. Linden.

Bij de boekhandel is verkrijgbaar *Met het oog op de bodem* door J. Rem; 8 fietsroutes langs nog herkenbare geschiedenis in het landschap van midden Noord-Holland. Prijs: f 39,50 inclusief een klein handig kaartenboekje.

Ook bij de boekhandel: *De Velsler affaire, Bezettingstijd 1940 -1945 in Kennemerland*, door Guus Hartendorf.

HET KENNEMER THEATER

Geschiedenis van een Centrum voor Cultuur en Ontspanning te Beverwijk gedurende 100 jaar.

A.Bart- de Jong.

De naamswisseling van "de Slof" in die van het Kennemer Theater heeft bij vele Beverwijkers de gemoederen aardig in beweging gebracht. Veel gevoelens van nostalgie borrelden omhoog en kwamen o.a. tot uiting tijdens een bezoek aan de succesvolle tentoonstelling in het Museum Kennemerland over "Praatjes en Plaatjes Van Beverwijkers".

Reden voor het Historisch Genootschap om eens in de geschiedenis te duiken van het "oude" Kennemer Theater aan de Zeestraat.

Voor vele oudere Beverwijkers en inwoners van omliggende gemeenten was die naam verbonden met uitgaan, vermaak en vooral gezelligheid. Omdat hier de enige grote zaal van Beverwijk was gevestigd, was het oude Kennemer Theater het middelpunt van alle manifestaties op cultureel gebied: concerten, toneeluitvoeringen (met bal na) lezingen, het Hoogoven Schaaktoernooi, de bioscoopvoorstellingen en de vele, vele dansavonden. Het was de plaats, waar veel jonge lieden kennis met elkaar maakten en de ouderen elkaar ontmoetten.

In de jaren zestig ontstond er nieuw vertier: de televisie kluisterde de mensen aan huis, de jeugd danste niet meer "in stijl", popconcerten namen die plaats in, kortom: het moest allemaal anders! Ook het verenigingsleven kwijnde weg, wat zijn neerslag had op de exploitatie van grotere theaters.

De jaren 70 kenmerkten zich door financiële problemen en veel "gesteggel" in de gemeenteraad over de toekomst van een cultureel Centrum. In november 1985 moest het oude Kennemer Theater zijn deuren sluiten en in februari 1986 werd het hele gebouw gesloopt.

Zal het nieuwe Kennemer Theater ooit de dienst aan de Beverwijkse bevolking kunnen bewijzen, die het vroeger had? Het is te hopen van wel!

Ontstaan

Tot 1878 had de kleine stad Beverwijk, voornamelijk bestaande uit tuindersfamilies en nijvere handwerkslieden geen enkel centrum voor een uitgaansleven of bijeenkomsten.

Het was de heer M. Ludewig die in die jaren zeventig de moed had om voor eigen



foto Henk Homing

rekening een grote zaal aan de Zeestraat te bouwen, die in de eerste plaats bedoeld was voor concerten.

Op 11 juli 1878 werd de "Nieuwe Concertzaal" geopend met een optreden door de Kapel der Haarlemsche Schutterij o.l.v. de heer Müller. Een geestdriftige journalist van "de Kennemerland" schrijft hierover: "t Was inderdaad een genot de ruime en frisse, uitmuntend verlichte en smaakvol ingerichte zaal binnen te treden. De heer Ludewig heeft aanspraak op onze dankbaarheid door de grootse wijze, waarop hij dit alles heeft gedaan. Hij heeft voorzien in een lang gevoelde behoefte."

Achter de zaal was een kolfbaan ingericht. Het kolfspel werd toen in een groot

deel van de provincie gespeeld. Die combinatie van kolfspel en theaterzaal werd in de volksmond overgenomen. Heel oude Beverwijkers herinneren zich dat wie een avondje uit ging, zei: "We gaan naar de kolfbaan", ook al ging men naar het theater.

Het kolfspel dateert uit de 13e eeuw en was een voorloper van het huidige golfspel. Het kolven werd eerst op straat beoefend, door jongens en mannen, met alle gevolgen van dien: gebroken ruiten en hoofdverwondingen. Het werd al snel in de steden verboden en verbannen naar ruimere weiden. Later kwamen er speciale kolfbanen, overdekt of in de openlucht. Heden ten dage wordt dit spel nog in Friesland beoefend. (Een uitgebreide beschrijving van het kolfspel vindt U aan het einde van deze verhandeling.)

Zo moet er, volgens oude kranten, ook onder het Kennemer Theater een kolfbaan hebben gelegen, maar bij de opgravingen van 1986 werd niets gevonden dat hierop leek. De archeologische werkgroep Beverwijk vond wel diverse funderingen, een houten tonput, een vloertje en wat aardewerk, daterend uit de 17e eeuw. Mogelijk hebben hier nog gebouwen uit de 15e eeuw gestaan, maar Beverwijk is twee maal met de grond gelijk gemaakt: tijdens de opstand van het Kaas- en Broodvolk in 1492 en later door de Spaanse troepen in 1576, zodat hiervan niets meer over is. Volgens ooggetuigen (de oude Wijkers!) echter, is de kolfbaan opgenomen geweest in het Kennemer Theater: het was de lange gang, die na de verbouwingen tussen de bioscoopzaal en de grote zaal in liep; waar de toiletgroepen gesitueerd waren.



Maison Stroucken.

In latere jaren werden de zaken overgenomen door de heer H.F. Stroucken, die o.m. de zaal liet voorzien van een balkon vanwege de grote belangstelling voor toneeluitvoeringen, speciaal die van de Rederijkerskamer Kennemerland. Zelfs was er in die jaren al sprake van een "bioscope voorstelling". (zie afbeelding)

De toenmalige exploitant gaf aan het gebouw de naam "Stroucken" (spreek uit: Stroeken), welke het vele jaren heeft gedragen, ook nadat de zaak was overgegaan in eigendom van Bartholomeus (Mees) van Hensbergen.

De familie Hart had hart voor de zaak!

In 1916 kwam de exploitatie in handen van Frans Hart, wiens familie de zaak tot aan het laatste toe heeft beheerd. De nieuwe eigenaar de heer Hart pakte de zaken deskundig aan en heeft de nodige verbouwingen uit laten voeren: de zaal werd tevens ingericht als een bioscooptheater, geheel in de geest van die tijd.

In 1925 vond een grootscheepse verbouwing plaats en werd het dak aan de voorzijde 2 meter opgevijseld. Het toneel werd aanzienlijk vergroot en de naam voor het gebouw veranderde in Kennemer Theater. Maar wat bleef was de gebrekkige entree, zijnde de gelagkamer van een vroeger café.

Vele jaren heeft het geduurd, maar in 1938 vond opnieuw een belangrijke verbouwing plaats: de gelagkamer werd veranderd in een ruime entree met foyer en bar. In datzelfde jaar werd ook de grote toneelzaal gebouwd, zodat men op twee lokaties tegelijk kon opereren. Kort nadien overleed de heer Frans Hart en de zaak werd overgenomen door zijn zoon Charles. Deze trok in de jaren zestig de herberg "de Oude Klinck" en de Oud-Hollandse taveerne "de Quack" bij het complex, waarboven hijzelf woonde.

Reeds vóór het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog exploiteerde Charles

Hart drie bioscopen: Het Kennemer Theater, het W.B. theater (Witte Bioscoop, onderdeel van de K.S.A.) en "de Pont" in Velsen-Noord, bij Hotel de Prins. De laatste is na de oorlog afgebroken, de twee andere heeft de familie tot het einde aan toe beheerd.

Oorlogstijd

Al spoedig na de bezetting in 1940 kregen Charles Hart en zijn vrouw W. Houtwipper te maken met een verordening van het Filmgilde der Nederlandse cultuurkamer, ingesteld door de Duitse overheersers. Hij was verplicht ± 3 keer per week een film te vertonen voor de Duitse Wehrmacht en goedkeuring te vragen voor andere vertoningen. (zie afb.).



Ook blijkt uit enige nagelaten stukken, dat hij, zoals vele andere burgers zijn rijwiel moest inleveren. Het bedrag der schadeloosstelling was f 50,-; per formulier aan te vragen. Uit het blanco aanvraagformulier blijkt, dat hij zich niet verwaardigd heeft dit op te halen.

Bekend is in ieder geval, dat de familie Hart probeerde onder de opgelegde verplichtingen uit te komen en waar het mogelijk was de plannen van de Duitsers en hun vriendjes te torpederen.

Uit verschillende interviews met mensen die hem van nabij kenden, blijkt dat Charles Hart een bekend persoon in onze omstreken was. Door de een verguisd, door de ander hoog geacht, was hij toch een enigszins omstreden figuur. Voor de een kon hij een norse onderhandelaar zijn,



voor de ander een groot weldoener. Door zijn joviale manier van optreden en vele connecties hielp Charles Hart tijdens en vlak na de oorlog vele mensen uit de nood.

Zo weten wij b.v. dat het Rode Kruis en verschillende filmbedrijven nooit tevergeefs een beroep op hem deden voor voedselhulp of geld (zie afbeelding.)

Na de oorlog beleefde het Kennemer Theater onder zijn leiding de gloriejaren van die eeuw.

De grootste zaalruimte van Beverwijk trok vele algemene manifestaties naar zich toe voor mensen uit de wijde omgeving.

Toon, de barkeeper.

Een van degenen, die in de gloriejaren in het Kennemer Theater werkte, was Toon Niesten, overdag melkventer in de zaak van zijn vader, 's avonds barkeeper in de foyer. Samen met zijn vrouw haalt hij met zichtbaar genoeg herinneringen op uit die tijd: "Het was vroeg opstaan geblazen, melk venten, de boel schoonmaken, even slapen en na het eten naar Charles Hart. Ik verdiende f 2,50 op een avond, maar ik vond het prachtig en als jonge knaap kon je dit wel even volhouden." Van 1945 tot 1957 heeft Toon gewerkt in het Kennemer Theater, daarna moest hij de melkzaak van zijn vader overnemen. Nadien werkte hij nog bij een bank, waar hij graag een praatje maakte met de vele Beverwijkers, die hem nog van vroeger kenden.

De voorstellingen van vlak vóór en in de oorlog logen er ook niet om: grote en bekende theatergezelschappen hadden vaak een "try-out" in het Kennemer Theater. Ondanks de bezetting en de magere jaren ging alles zo veel mogelijk gewoon door. Toon en zijn vrouw weten nog van beroemde namen: het theater Plezier o.l.v. Floris Meslier en de optredens van Berry Kievits en Gerald Walden, het Miller-sextet met Sammy Day en Toon Hermans, die als toen onbekend cabaretier zijn grappen uitprobeerde op het Beverwijks

Toon Niesten achter de bar met Engel Koopman als ober in de vijftiger jaren.





Bal Masqué, 1937

maar moesten b.v. asbakken legen, ramen opendoen en rommel opruimen. Dezelfde stiekeme snuiters zijn nu grote jongens. Ach ja, dat waren tijden". Toon herinnert zich met enige weemoed het "nazitten". Als alles achter de rug was mocht het personeel nog even uitblazen, vaak onder het genot van een pilsje en soms met pianomuziek van Hemmy Nathons en Max Lindner, een vriend van Charles Hart.

Deze gouden jaren duurden tot eind jaren vijftig, begin jaren zestig. Het uitgaanspatroon veranderde, de televisie kwam er aan en de bouw van de Slof was begonnen. De bakens werden niet tijdig verzet en de zaak verliep. Maar toen was Toon Niesten al weg. . .

De Rederijkerskamer.

publiek. Toon Hermans was toen min of meer in de kost bij Charles, de enige die hem in die slechte tijd nog een maaltijd kon bezorgen! Hij schijnt toen nog een liedje over de gaarkeuken gemaakt te hebben (arme poes in 't pannetje). Na de oorlog was Toon Niesten zelf aanwezig bij de uitbundige avonden, die toen losbarstten. Een groot feest was altijd het bal masqué, het dansfeest dat elk jaar op Carnavalsavond werd gehouden. (zie foto)

Toen de Duitsers eindelijk verdwenen waren, kwamen de Engelsen en de Canadezen in het Kennemer Theater: het was immers de enige grote zaal in de omgeving! Onze bevrijders waren ondergebracht in scholen en in het Statenhuis (nu Brandwondencentrum). En iedere avond was het feest aan de Zeestraat: veel Beverwijkse meisjes werden uitgenodigd voor een dansavond (in besloten kring), terwijl het leger voor de spiritualiën zorgde, die hier (nog) niet te koop waren! Zo herinnert Toon zich ook nog de bierpomp, die niet meer werkte: onder de grond werd door Cees Cornelissen, de fietsmaker, een elektrische fietspomp geïnstalleerd, die op het biervat werd aangesloten, en voilà: er was bier!

Na de oorlog werd het pas echt druk in de zalen van het Kennemer Theater. Voorin was de bioscoop met vele voorstellingen per week, achter was de 'balzaal' waar prominente bands en orkesten werden uitgenodigd door Charles Hart. Deze had goede contacten met artiesten, ook via het contactbureau van Frans Muriloff en diens vrouw, de danseres Phillis Lane.

's Zondagsmiddags was er altijd "vrij dansen", soms begeleid door The Ramblers met Ferry Barendse en Marcel Tielmans, of The Skymasters o.l.v. Pi Scheffer.

Veel plaatselijke bandjes ontstonden uit de bloeiende buurtverenigingen, die eveneens voor de dansmuziek zorgden.

Vele grote revue's werden in het Beverwijkse theater uitgeprobeerd: Snip en Snap, Wim Ibo en zelfs Wim Kan en Wim Sonneveld kwamen er in hun beginjaren.

Een begrip was ook de DEM-revue, een regelmatig terugkerend festijn, waarin het wel en wee van de sportvereniging op rijm werd gezet door G. Bonnema en opgevoerd door de leden.

Ook de cultuur kwam aan bod. Het Nut organiseerde 's avonds interessante lezingen door o.a. Anthony van Kampen en Jan Strijbosch.

De grote klappers waren uitvoeringen van de toneelverenigingen: de Rederijkerskamer, Tavido (de Gieteling) en K.D.O. De entree was f 1,-. Muziek van hoger niveau werd gebracht door de Hoogovenharmonie en de Beverwijkse Harmoniekapel. Musicus Lou Tervoort hield o.a. er zijn leerlingenavonden.

Toon Niesten: "Sluittingstijd was nooit een probleem. Half twee moest de zaal leeg en de politie kwam om twee uur sluiten. Er werd nooit gevochten, men wist waar men aan toe was.

Later kwam er een uitsmijter in de persoon van Willem van Assendelft. Die had één principe: Geen centen... wegwezen. Soms liet ik ze achterom binnen, maar Charles zag de jassen en dus werden ze gesnapt. Ze mochten daarna wel blijven,



Dansen tot sluitingstijd...

Al in 1621 organiseerde de "Witte Lely" in Beverwijk een rederijkersfeest, waarvoor verscheidene kamers uit andere plaatsen werden uitgenodigd. De meest bekende uit onze omstreken was de "Egelantier" uit Amsterdam, die ook aan de uitnodiging gevolg gaf. Op zo'n feest werden wedstrijden gehouden in de dichtkunst, de declamatie en het toneel. Het was echt de kunst van het woord, de rede. Soms daagden de rederijkerskamers elkaar uit tot een onderlinge wedstrijd. Men noemde dit een *landjuweel*. Elke kamer had zijn eigen blazoens of gildebord, dat megedragen werd bij de intocht van de stad der gastheren. Het was gewoonte om t.g.v. die festiviteiten het blazoens ten geschenke achter te laten. Zo bezit Beverwijk thans nog de geschilderde gildeborden van Amsterdam, Haarlem en Schiedam, te bewonderen in het museum. De prijzen bestonden uit tinnen wijnkannen, fruitschalen, kandelaars of bierbekers.

In de volgende eeuwen verdwenen door de tijdsomstandigheden al deze literaire genootschappen op onopvallende wijze weer van het toneel.

Aan het einde van de 19^e eeuw ontstonden amateur-toneelgezelschappen, die zich wederom sierden met de naam Rederijkerskamer. Zo richtte men in Beverwijk op 8 september 1872 de "Rederijkerskamer Beverwijk" op, die zich ten doel stelde: "De bevordering der uiterlijke Welsprekendheid". Dit wilde zij bereiken door het houden van toneelvoorstellingen, voordrachten en lezingen.

Juist voor dit doel bouwde de eerste regisseur, de heer Stroucken, zijn toneelzaal. In de 100 jaar van het bestaan der Rederijkers hebben zeer veel Beverwijkers genoten van het toneelspel van de amateurs, meestal met bal na. Een van de grootste successen was "Schakels", opgevoerd t.g.v. het 75-jarig bestaan in 1947 (zie afbeelding). Uit de oude notulen van de Re-

derijkerskamer blijkt, dat in de zestiger jaren het steeds moeilijker werd het hoofd boven water te houden: minder belangstelling, zowel van bezoekers als spelende leden, openstaande bestuursfuncties en last but not least: de accommodatie van het Kennemer Theater, die niet meer voldeed. Ook de huur kon niet meer betaald worden, zodat men om moest zien naar andere ruimten. Het 100-jarig bestaan kon in 1972 nog net gevierd worden: eerst met een receptie op 11 november in huize Scheybeeck en op 16 december hield men in het dorps huis de Moriaan de jubileumvoorstelling "Fanfarella". Deze werd al gesteund door enkele toneelbroeders van andere verenigingen, o.a. Nieuw Leven en het Havenkwartier.

Begin 1973 viel het doek en hield de "Rederijkerskamer Kennemerland" op te bestaan. De cultuur was uit het Kennemertheater verdwenen...

Jan van der Schoor, kunstschilder en vriend.

Charles Hart was voor de Beverwijkse kunstenaar zijn grootste weldoener. Van de tijd vlak na de oorlog weet hij niets, maar begin jaren zestig was Charles zijn Mæcenas: als beginnend artiest had hij "geen cent te makken", maar de exploitant van het Kennemer Theater bood uitkomst. Met veel plezier vertelt hij: "De familie Hart had ook bezittingen in de Baanstraat en Cees Keeman en ik kregen ieder van Charles een huisje aangeboden : de nummers 6 en 8! Helemaal voor niks, maar wij moesten op gezette tijden wèl hand-en spandiensten verrichten!" Hun voornaamste werk bestond uit "zaaltje zetten": het gereed maken van de grote zaal voor de uitvoeringen en het bedienen van de lichten. Ook in de bioscoop gebeurde dit wel, terwijl Jan en Cees geacht werden de gedraaide films terug te brengen als de baas geen tijd had. Beiden hebben ook de decoraties van herberg "de Quack" aangebracht en de verschillende décors van het grote Schaaktoernooi waren eveneens van hun hand. Jan van der Schoor herinnert zich: "Charles was een goede kok, humoristisch en zeer gastvrij. Wij klommen vaak over ons tuinmuurtje, dat grensde aan het binnenplein van het Kennemer Theater en kwamen zo aan de achterkant binnen om een hapje uit de keuken mee te eten!"

In de bovenzaal hield de Rotary haar bijeenkomsten en Jan denkt nog met afgrijzen aan het feit, dat hij een hete pan met soep langs een steile trap naar boven moest brengen. Charles Hart had een Iers vacantiëhuisje, waar hij veel ging vissen. Hij verzocht de kunstschilder om daar jachttafereelen in aan te brengen, wat deze met veel plezier heeft gedaan. Jan van der Schoor heeft uit de puinhopen van het oude Kennemer Theater nog veel herinne-



ringen aan de familie Hart kunnen redden en hij is daar zeer zuinig op; hij heeft daar een mooie tijd gehad.

Hoogovenschaaktoernooi.

Een van de hoogtepunten in het Kennemer Theater was altijd de bijeenkomst van de grote schaakmeesters, elk jaar in januari. In 1938 was het begonnen met 44 schakers in het Kennemer Hotel, het latere Statenhuus aan de Velsersweg, met Hoogovens als de grote sponsor. Het amateur Kennemer-toernooi groeide uit tot een professionele sport, die om een betere huisvesting vroeg. Aanvankelijk vonden veel schakers onderdak bij pleegezinnen in de IJmond, waardoor niet alleen langdurige vriendschappen zijn ontstaan, maar ook de lokale bevolking bij het toernooi werd betrokken. Als compensatie voor de gastgezinnen kwam er een bonte avond, die (jawel!) in het Kennemer Theater werd gehouden. In het jaar 1942 eiste de Wehrmacht het Kennemer Hotel op en het schaaktoernooi werd toen verplaatst naar Concordia in Velsen Noord. Het was daar, dat de eerste beroemde snert-maaltijd werd gegeten, op zondagavond, bijeen gebedeld door de organisator Piet Veldhuis. In 1943 was Charles Hart al opgedoken als weldoener; namens zichzelf en zijn Kennemer Theater laafde hij de dorstigen in het Statenhuus. Als kok zorgde hij voor de snert-maaltijd samen met slager Arie Oort uit de Begijnenstraat. Het jaar 1944 was het eerste toernooi, dat in het Kennemer Theater werd gespeeld en toen was hij dus wel de gastheer. Een gastheer, die uit zou groeien tot een legende; een Hoogovenschaaktoernooi legende.

In 1968 werd de ruimte in het oude theater te klein en week men uit naar Wijk aan Zee, maar de snert-maaltijden zijn tot op de dag van vandaag als traditie gebleven.

uit het programmaboekje van Schakels in 1947

Veranderingen dienen zich aan.

In die tussentijd bleek van gemeentelijke zijde, dat er grote behoefte was aan een nieuw cultureel centrum in Beverwijk. Vanaf 1958 werd hier al over nagedacht en werden er verhitte discussies gevoerd in de Gemeenteraad. Een krappe meerderheid wilde de K.S.A. hiervoor gebruiken, een ander deel vond het Kennemer Theater beter geschikt.

Het K.S.A. gebouw (Katholieke Sociale Actie) aan de Peperstraat was eigendom van het kerkbestuur van de St. Agatha parochie. Door de 'verzuijing' in die tijd hadden veel groeperingen hun eigen (kleine) ontmoetingsruimten. Zo was de dansgelegenheid voor de Katholieken (meer dan 40% van de bevolking) gesitueerd in de K.S.A. en uitsluitend voor hen toegankelijk, terwijl het bioscoopgedeelte in dat gebouw in handen was van Charles Hart. Bekend was daar de dansschool van Janus Duin met b.v. in het weekend vrij dansen. Deze toestand duurde tot midden jaren zestig.

In die tijd werd het gebouw van de parochie overgenomen voor f 300.000.- ; er zou ook nog 4 ton aan verbouwd moeten worden. En de ruimten bleven beperkt. Maar er was ook het Kennemer Theater; een groot gebouwencomplex met mogelijkheden. Er was n.l. nog een groot braakliggend stuk achter het gebouw. (zie foto) Het zou echter veel tijd en geld kosten voor het een waardig cultureel centrum zou zijn. In maart '67 had architect J. Bleeker al een nieuw plan uitgewerkt.

Het mocht niet zo zijn: in augustus '67 besloot het college met een krappe meerderheid tot de verbouw en ingebruikneming van het K.S.A. gebouw. Toenmalig wethouder Hermes blijkt hierin een voorname rol te hebben gespeeld, maar moest na verdere bestudering der financiën en forse tegenstand van de burgerij een streep

Charles Hart (foto Hans Blom)





Het braakliggend terrein achter het Kennemer Theater (foto Hans Blom)

halen door dit "onzalige" plan. Hiermee was het lot van de K.S.A. bezegeld.

Voor de teleurgestelde Charles Hart kwam dit teruggedraaide besluit echter te laat; hij vertrok voor enige tijd naar zijn vakantiehuis in Ierland en wilde niet meer onderhandelen.

Het Kennemer Theater bleef nog bijna twintig jaar zoals het was, maar nadat Charles Hart in 1978 was gestorven, ging het bergafwaarts.

Zijn 3e vrouw en weduwe An Hart heeft nog enkele jaren de bioscoop voortgezet. In november slaagde zij erin de projectoren en de inboedel te verkopen, waardoor na 70 jaar de familie Hart niet meer verbonden was aan het Kennemer Theater. In de twee zalen werden de laatste maanden nog enkele muzikale evenementen gehouden, waarna het theater in februari 1986 werd gesloopt (zie foto).

De Nieuwe Slof.

Een uitvloeisel van al deze onverkwikkelijkheden in de late jaren 60 was, dat vele kleine en sociale clubs geen onderkomen hadden en versnipperd waren over verschillende lokaties. De twee beoogde culturele centra waren afgeschreven en in het Beverwijks college rezen nu plannen voor nieuwbouw.

Intussen was het atelier Berghaus aan het Raamveld leeggekomen en door de gemeente gehuurd als vrije-tijdscentrum en onderkomen voor enig sociaal- en cultureel werk.

Cees Berghuis werd de beheerder van dit pand, dat de naam kreeg van de "Slof", verwijzend naar de tijd, waarin Beverwijk nog een bekende aardbeienstad was. In een slof gingen vijf pond van deze heerlijke vruchten!

Helaas brak er in 1974 een grote brand uit, "de Slof" ging verloren, en weer had Beverwijk geen onderkomen voor allerlei activiteiten.

In versneld tempo werd toen bij het Rijk een aanvraag ingediend voor de bouw van een groot sociaal-cultureel centrum. Deze kwam zeer spoedig vrij, want men had tenslotte al bijna 10 jaar de plannen kunnen maken!

In november 1976 werd de "Nieuwe Slof" geopend, die in eerste instantie optrad als een zalenverhuur-organisatie, waarin alle groeperingen van de oude Slof een plaatsje kregen (met subsidie). De nieuwe grote zaal was bestemd voor toneeluitvoeringen en andere culturele

februari 1986 (foto Henk Honing)



manifestaties, beheerd door de Stichting Theater. Deze moest zelfs ± 20 weekends per jaar bestemmen voor eigen uitvoeringen. Dit bleek toch niet geheel te voldoen, zodat later de ruimten voor alle activiteiten opengesteld werden, zelfs de horeca.

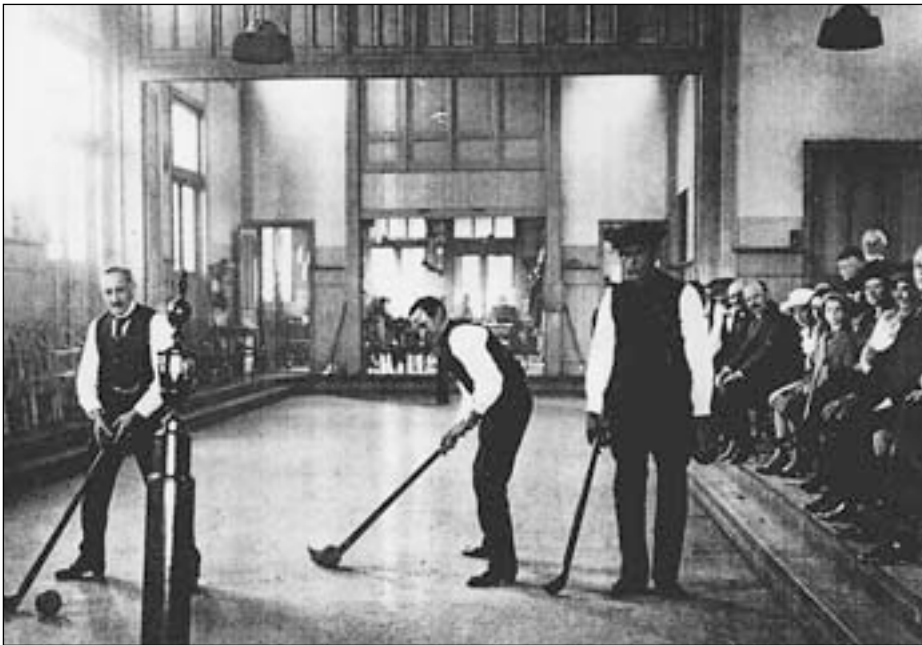
Het commercieel geleide Kennemer Theater had de tijdgeest niet mee en miste een goede leiding. Voor veel gezelschappen werd de huurprijs te hoog en zij haakten af. Zo hield b.v. de Rederijkerskamer in 1973 op te bestaan.

De 'Nieuwe Slof' was beslist geen concurrent van het Kennemer Theater, maar zij had wél subsidie van de gemeente voor sociaal en cultureel werk, waardoor tóch de grote zaal aan de Zeestraat minder werd bezocht en dit leidde tenslotte tot de ondergang. Zo zijn eveneens de namen 'de Slof' en het Kennemer Theater in het verleden en heden nauw met elkaar verbonden.

Voor de oudere "Wijkers" was er maar één Kennemer Theater: dat van de Zeestraat! Hopelijk geeft de nieuwe naamgeving aan het Kerkplein de komende generaties de gelegenheid tot vele ontmoetingen en neemt het een vooraanstaande plaats in het culturele leven in. Beverwijk heeft het nodig!

Colf, maliën, kolf en golf.

Colf ontstond in de 13e eeuw en werd tot het begin van de 18e eeuw gespeeld. Het was een eenvoudig spel. De bedoeling was om met de "colf" een bal in zo min mogelijk slagen naar een bepaald doel (soms vier tot vijf kilometer verderop) te slaan. De bal was van hout en het doel een boom of paal. Later kwamen er leren ballen, soms met pluimpjes. 's Winters werd het ook op ijs gespeeld en dit was ideaal omdat



Kolven op een oude Westfriese baan. Vroeger was deze kolfbaan in de openlucht, tegenwoordig is hij overdekt om regelmatig spelen mogelijk te maken.

Illustratie overgenomen uit Botermans, J., "Timpen, hinkelen & pierbollen", 1991

de baan goed glad was en ruimte in overvloed aanwezig! Uiteindelijk werden meer spelregels ingevoerd en er werden speciale banen aangelegd, compleet met versierde palen als doel, zodat het colfspel steeds meer op het maliën begon te lijken. Dit slagspel was al in de 14^e eeuw ontstaan en werd gespeeld met een houten stok, waaraan een dikke knop. Hiervoor was een groot veld nodig: het Malieveld of Maliebaan. Aan het einde van de 17^e eeuw verloren het oude colfspel en het maliën plotseling hun populariteit en verdwenen ze van het toneel. Nog geen twintig jaar later echter verscheen een nieuwe versie van deze spelen: het Kolfspel. Het was een soort mini-colf of beter gezegd een soort mini-maliën en werd gespeeld op een baan, waar houten schuttingen omheen stonden. Volgens sommige verslagen uit die tijd waren deze banen 18 tot 24 meter lang, maar er wordt ook melding gemaakt van banen met een lengte van bijna 40 meter! Twee palen aan de uiteinden van de baan fungeerden als doel, die ook via de zijkanten (carambolieren) geraakt konden worden. Elke spelbeurt bestaat (nu nóg) uit drie slagen en elke speler heeft vijf beurten. Het nieuwe spel werd in de 18^e eeuw enorm populair: een oude lijst uit 1769 vermeldt minstens 200 banen, alleen al in en om Amsterdam, waarvan er ongeveer 30 overdekt waren. In de loop van de tijd werd het kolven meer of min een "indoor"sport en kwam het meer aan op vaardigheid dan op brute kracht. Het was een spel, dat door jong en oud gespeeld kon worden, hoewel het jaren vergde om het goed onder de knie te krijgen. Zo vermaakten de heren zich onder het genot van een drankje met het spel, speelden de kinderen langs de baan met hun vlieger of

stokpaardje en roddelden de dames bij hun thee! Na de eerste beginjaren werden de maten en de regels steeds meer gestandaardiseerd, zodat het overal gespeeld kon worden. Veel later kwamen er extra doelen en gaten in de grond. Deze versie zou later uitmonden in de moderne golfsport.

Uitdrukkingen

Dat het kolven een belangrijke plaats innam in onze samenleving, blijkt wel uit vele gezegden, afkomstig uit het colfspel, die de Nederlandse taal hebben verrijkt. Men spreekt nog steeds over: "een kolfje naar zijn hand" en het woord "lukraak", dat oorspronkelijk betekende, dat men met geluk de kolfpaal had geraakt. Gezegden, die nu niet meer gangbaar zijn, waren b.v. "zo glad als een kolfbaan" en "de beste kolver slaat wel eens mis".

Het colfspel wordt tegenwoordig nog wel gespeeld op speciale banen in Friesland en in de kop van Noord-Holland.

juli 2001.

Bronnen:

"Timpen, hinkelen en pierbollen" J. Botermans 1991
 Historisch Tijdschrift Holland 1998
 Krantenarchief en foto-materiaal Dagblad Kennemerland
 Archief Museum Kennemerland

Met dank aan:

Toon Niesten,
 Jan van der Schoor,
 Jan Camfferman
 Hans Wold,
 Jean Roefstra (archeoloog),
 Truus Smit (colfspel)
 en vele medewerkers van het Museum.

Monumentencommissie Beverwijk

Bij de vaststelling van de Monumentenverordening Beverwijk 2001 door de gemeenteraad is het Historisch Genootschap Midden-Kennemerland uitgenodigd een commissielid voor te dragen.

Deze uitnodiging hebben we graag aangenomen. Dit heeft geleid tot de benoeming van A. Schweitzer, tevens bestuurslid van het Museum Kennemerland en amateur-historicus lokale geschiedenis.

In deze commissie, onder voorzitterschap van wethouder Monumentenzorg F.H.J. Koster, zijn verder nog benoemd als lid: Mw. A.M. Hangelbroek-Gouwetor, architect; Mw. J.A. van der Aar, kunsthistorica en Dhr. C.A. Pepping, stedebouwkundige. Als eerste taak heeft de monumentencommissie op zich genomen advies uit te brengen voor de vaststelling van de definitieve gemeentelijke monumentenlijst. Wij hopen via ons genootschapslid daarin een flinke bijdrage te kunnen leveren. Verder wensen wij de commissie veel wijsheid toe.

overgenomen uit Hollands Historisch Magazine, 6e jaargang nummer 3:

Cursussen

Eind augustus verschijnt het cursus-programmaboekje voor het seizoen 2001 - 2002. In het nieuwe programma zijn enkele 'gouwe ouwe' opgenomen, maar ook nieuwe cursussen zoals een tien lessen durend overzicht van de vaderlandse geschiedenis. Tijdens deze cursus zal de geschiedenis van Nederland, met de nadruk op Noord-Holland, vanaf de Romeinse tijd tot de jaren zestig van de twintigste eeuw worden behandeld. De laatste stand van het wetenschappelijk onderzoek over bekende thema's als de vorming van Holland, de Hoekse en Kabeljouwse twisten, de Opstand en de Bataafse tijd komt aan de orde, waarbij veel tips worden gegeven voor verder lezen. Vooruitlopend op de verschijning van de meerdelige Geschiedenis van Holland geeft deze cursus een goede basiskennis voor eenieder die in de geschiedenis van (een deel van) Noord-Holland geïnteresseerd is. De cursus vindt plaats in het Timmermansgildehuis in Hoorn en start op 3 oktober.

Inlichtingen en aanmeldingen of bestelling van het gratis programmaboekje bij het bureau van de Stichting Museaal en Historisch Perspectief Noord-Holland, Jeanne Helling, telefoon 023 - 553 14 98, e-mail: helling@mhp-nh.nl
 Katja Bossaers.

Het programmaboekje zal ook bij het Museum ter inzage komen te liggen.

Informatie voor Genealogen

speciale genealogie-avond

Maandagavond 1 oktober a.s. om 20.00 uur wordt dit keer een heel speciale genealogie-avond, waarbij iedereen van harte wordt uitgenodigd zijn of haar eigen stamboomonderzoek aan anderen te tonen. Genealogen werken meestal alleen, maar vinden het toch prettig om af en toe met collega's van gedachten te kunnen wisselen.

In het Museum zullen daarom op die avond tafels klaar staan om de resultaten van uw (jarenlange) genealogische onderzoek uit te stellen en van uitleg te voorzien aan iedereen die het maar zien en horen wil. Ook kunnen we bij elkaar wellicht wat opsteken van het materiaal, dat wij een ieder vragen zo mogelijk mee te nemen; wij denken hierbij aan uw genealogisch onderzoek op papier en op schijf, wat studieboeken, naslagwerken, tijdschriften, inventarislijsten, oude foto's etc. Ook mensen, die nog niet zo gevorderd zijn met hun stamboomonderzoek en alleen maar vragen "op tafel" kunnen leggen, zijn welkom: deskundige hulp is aanwezig!

Een avond door genealogen voor genealogen dus!

nieuwe cursus Paleografie

Bij voldoende belangstelling is de U bekende Jan van der Linden weer bereid een nieuwe cursus Paleografie (oud-hollands schrift) te geven. De cursus omvat 12 lessen en zou kunnen starten in januari a.s. Gedacht wordt aan de dinsdagavond om 20.00 uur in Museum Kennemerland. Kosten f 100,- doch voor leden van het Historisch Genootschap M.-K'.land f 60,- inclusief informatiemateriaal. Opgave bij Mw. E. Toepoel, tel.0251-228497 of op de genealogieavond van maandag 1 oktober a.s., waarbij Jan nog enige toelichting zal geven op de cursus.

stamboom per computer

De heer B. Prins, voor velen reeds bekend, attendeerde ons op een speciale activiteit die zich 1 x per maand afspeelt in het Industriegebied van IJmuiden. Men heeft daar de beschikking over een prachtig gebouwtje met tafeltjes, stoelen, computers en een koffiezetapparaat en er zijn vakbekwame mensen aanwezig om U op weg te helpen met Uw stamboom en/of computer. De bijeenkomsten zijn op de 4e maandagavond van de maand, aanvang 19.00 uur tot ca. 21.30 uur. Het gebouw is gelegen in de Kromhoutstraat 50a (de weg naar het strand) in IJmuiden.

De opzet is een initiatief van de Gemeente Velsen en in eerste instantie bedoeld voor activiteiten door W.A.O.ers, waar o.a. handvaardigheden en hobbies kunnen worden uitgevoerd. Een geweldig mooi project. Na de zomervakantie zou men de beschikking krijgen over 9 nieuwe computers. Genealogie gaat over de gemeentegrenzen heen. Ik zag er al meerdere bekende Beverwijkers. U wordt uitgenodigd eens een kijkje te nemen. Een aanrader.

Klaas Groot bevorderd tot erelid van het Historisch Genootschap

Nadat Klaas Groot op 19 januari j.l al tijdens de opening van de succesvolle tentoonstelling "Praatjes over en Plaatjes van Beverwijk(ers)" tot lid van verdienste van het genootschap was benoemd, is hij nu benoemd tot Erelid.

Dit gebeurde op maandag 2 april tijdens de Algemene Ledenvergadering, nadat de leden met applaus het voorstel van het bestuur hadden goedgekeurd. Dit was ook de reden van de 'getrapte' benoeming.



Goedgekeurd werd ook het voorstel om bij een eventuele volgende benoeming dit achteraf in de ledenvergadering telaten goedkeuren en in de toekomst de statuten hierop aan te passen.

Klaas Groot werd kort toegesproken door voorzitter J.G. Frerichs en kreeg daarna een speciaal door Ed Billars ontworpen en uitgevoerde speld met een gestileerde afbeelding van het museum opgespeld. Mevrouw Groot kreeg wederom een mooie bos bloemen overhandigd.

Trots nam de heer Groot na afloop de felicitaties in ontvangst en de speld kreeg volop bewondering.

We hopen dat Klaas Groot de erespeld nog lang mag dragen en dat we net zo lang van zijn kennis mogen profiteren.

20 oktober excursie fort Zuidwijkermeer.

Op zaterdag 20 oktober a.s. organiseren we voor onze leden (en gezinsleden) een excursie naar het fort Zuidwijkermeer. Kenner van de Stelling van Amsterdam, Kees Bruins uit Zaandam, leidt de deelnemers aan de excursie rond in het fort en vertelt tijdens de wandeling alle bijzonderheden. De gehele Stelling van Amsterdam staat, dit jaar alweer 5 jaar, op de Erfgoedlijst van de Unesco.



Het fort had tot taak het Noordzeekanaal af te sluiten. Zuidelijk van het fort heeft een nevenbatterij gestaan. Deze is bij de verbreding van het kanaal verdwenen. De genieloods en de fortwachterswoning hebben op het brede terrein links van het fietspad gestaan. Het fort is o.a. bekend om zijn 2 vleeskamers. Het fort behoort tot de Stelling van Amsterdam en is in beheer bij de Stichting Het Noordhollands Landschap. Het fort is bijna nooit toegankelijk voor het publiek. De excursie vangt aan om 15.00 uur. Het fort ligt aan de parallelweg langs het Noordzeekanaal tussen Beverwijk en Assendelft. Om er te komen kunt u het beste bij Fort Velsen de parallelweg opgaan. U kunt op eigen gelegenheid per fiets gaan, maar gaat U per auto en kan U passagiers medenemen dan stellen we ons voor dat U tussen 14.15 uur en 14.30 uur even langs het Museum Kennemerland rijdt om passagiers op te pikken, zodat een ieder in de gelegenheid is om mee te gaan. Alvast veel plezier!

Vrijwilligers voor Museum

Het museum vraagt weer een aantal dames of heren om te assisteren bij de ontvangst en het toezicht tijdens de opgestelde uren. In de zomerperiode is dat op zaterdag-, zondag- en woensdagmiddag van 14.00 tot 17.00 uur. Er wordt altijd met twee personen gelijktijdig gelopen. Vóóraf wordt u verteld wat er van u verlangd wordt en wat u in bepaalde situaties het beste kunt doen. Om uw kennis van de geschiedenis van Beverwijk en omgeving eventueel wat te vergroten is er een tweetal boeken beschikbaar, te weten *Uit het verleden van Midden-Kennemerland* van oud-burgemeester Scholtens en *Hart van Kennemerland*, het jubileumboek van Hoogovens uit 1968, door ons lid J. van Venetiën.

Uitgangspunt is dat u vrijwillig dit werk doet, dat wil zeggen dat u bepaalt of u kunt, hoe vaak u wilt, of u speciaal met iemand samen wilt etc.

Als u ook interesse hebt nodigen wij u uit om contact op te nemen met IJs Luttkik, telefoon 0251 227123.

Boekenverkoop

(leuk voor verjaardagen etc.)

Verkrijgbaar in het Museum tijdens de openingsuren:

	leden		niet leden	
Hist.reeks 1 Dagverhaal der doormarcheerende troepen	f 17,50	€ 8,-	f 25,-	€ 11,25
2 Een haven in de Noordzee, een waterweg naar Amsterdam	f 17,50	€ 8,-	f 25,-	€ 11,25
3 Wijk aan Zee, dorp aan de branding	f 17,50	€ 8,-	f 25,-	€ 11,25
Fotoboek Praatjes over en Plaatjes van Beverwijk(ers)	f 27,50	€ 12,50	f 35,-	€ 16,-
Ledenbulletin nr. 24 (premie voor nieuwe leden)	f -,-	€ -,-	f 20,-	€ 9,-
Weerzien in Beverwijk (verzameling historische verhalen)	f 20,-	€ 9,-	f 20,-	€ 9,-
Het ontstaan van Beverwijk als stedelijke nederzetting	f 20,-	€ 9,-	f 20,-	€ 9,-
Matses met aardbeien (gesch. v.d. joden in Beverwijk)	f 15,-	€ 6,75	f 15,-	€ 6,75
Catalogus Velser aardewerk tachtig jaar jong	f 42,50	€ 19,25	f 49,50	€ 22,50
Kalender 2001 met 13 schitterende prenten NU	f 15,-	€ 6,75	f 20,-	€ 9,-
17e eeuwse prent gezicht op Beverwijk (zit ook in de kal.)	f 1,-	€ 0,50	f 1,-	€ 0,50
Kaart van Beverwijk en Alkmaar van J.v.Deventer, 1560	f 22,50	€ 10,25	f 22,50	€ 10,25
Ets van het oude raadhuis van Wijk aan Zee en Duin	f 25,-	€ 11,25	f 25,-	€ 11,25
Foto-CD met ruim 1200 ansichtkaarten v. Beverwijk e.o.	f 25,-	€ 11,25	f 30,-	€ 13,50
Kroniek van het Beverwijks kath. gemengd koor 50 jaar, nog enkele exemplaren! inclusief CD	f 35,-	€ 16,-	f 35,-	€ 16,-
Verder hebben we nog enkele oude ledenbulletins	f 5,-	€ 2,25	f 5,-	€ 2,25

De prijzen zijn excl. verzendkosten.

Bent U slecht ter been of geven de openingsuren U problemen, neemt U dan contact op met IJs Luttik, telefoon 0251-227123.

Inlegvel voor praatjes en plaatjes

In deze Nieuwsbrief treft u een blad aan met aanvullingen en verbeteringen op de tekst van het boek "Praatjes over en Plaatjes van Beverwijk(ers)".

Dit blad kunt u in het boek zelf bewaren.

Voor de vele bezitters van het boek die (nog) geen lid van het Historisch Genootschap zijn, en die daardoor deze Nieuwsbrief niet ontvangen, is het inlegvel tijdens de openingsuren gratis af te halen in het Museum Kennemerland.



IN MEMORIAM

Aad Post



Op 20 april 2001 overleed na een langdurig ziekbed de heer Aad Post.

Aad is jarenlang bestuurslid geweest van het Historisch Genootschap. Hij hield zich vooral bezig, en dat zeer intensief, met de uitgave van Nieuwsbrief en Ledenbulletin.

Onder zijn bezielende leiding kregen deze een fraaie vorm en een moderne uitstraling. Ook voor het Museum Kennemerland droeg hij mede zorg voor de uitgave van vele publicaties. De tentoonstelling Praatjes over en Plaatjes van Beverwijk(ers) die hij samen met Elly Toepoel inrichtte en de bijbehorende gelijknamige publicatie was zijn laatste grote werk voor ons.

Wij verliezen in Aad een prettige en gedreven bestuurder met wie goed viel samen te werken en dat in een goede sfeer. Hij stond altijd klaar om het Genootschap en het Museum die hulp te bieden, die hij door zijn professionaliteit zo goed kon bieden.

Ook tijdens zijn ziekte bleef hij werken voor het Genootschap en het Museum. Het gaf hem een goed gevoel dat zijn werk in vertrouwde handen is overgegaan. Hij heeft zijn opvolger nog met raad en daad bijgestaan.

Wij hopen dat zijn vrouw Berty en zijn kinderen de kracht vinden om dit verlies te verwerken.

Zijn naam en zijn werken zullen ons nog heel lang in het geheugen blijven.

colofon

De nieuwsbrief is een uitgave van het Historisch Genootschap Midden-Kennemerland en Museum Kennemerland te Beverwijk en verschijnt 3 x per jaar. Daarnaast verschijnt 1 x per jaar een ledenbulletin voor de leden van het Genootschap. Redactieadres: Westerhoutplein 1, 1943 AA te Beverwijk; emailadres: annebas@tonnic.myweb.nl Secretariaatsadres Historisch Genootschap Midden-Kennemerland: J.J.M. Brakenhoff Anemonenlaan 11 1943 BC Beverwijk telefoon 0251 - 226291 Nieuwe leden van het Genootschap kunnen zich opgeven bij de ledensecretaris: Mw. P.M. Pennycook-Hilbers, Acacialaan 65, 1943 GR te Beverwijk, tel. 0251-220150. De contributie bedraagt min. f 17,50 per jaar (meer mag!), in 2002 € 10,- + voor leden buiten de IJmond f. 5,- / € 2,25 aandeel in de portokosten. Nieuwe leden kunnen zich ook opgeven door dit bedrag over te maken op postgirorekening nr. 224943 t.n.v. Historisch Genootschap Midden-Kennemerland te Beverwijk, met vermelding: "nieuw lid". U ontvangt dan p.o. het ledenbulletin van dat jaar + de reeds verschenen nieuwsbrieven + een welkomstpremie.

Openingstijden Museum Kennemerland

Gedurende de wintermaanden is het Museum geopend op zondagmiddag van 14.00 tot 16.30 uur.

In de maanden juni, juli en augustus zijn we geopend op zaterdag, zondag en woensdag van 14.00 tot 17.00 uur.

Op feestdagen is het Museum gesloten. Leden van het Historisch Genootschap hebben, met partner, gratis toegang.